

Schulinternes
Curriculum
KUNST

Doppeljahrgang: 5/6
Inhaltsbereich: Grundlagen
Kerninhalt: Farbe

Modul 1

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|--|---|
| Produktion | Rezeption |
| <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein, • nutzen Werkzeuge sachgerecht, • erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache, • nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Bildfindungsprozesse, • benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen, • dokumentieren Gestaltungsprozesse. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre Bilder, • ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede, • erproben Präsentationsmöglichkeiten. | <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anschaulich Bilder, • benennen Motive im Bild, • erläutern wahrgenommene Stimmungen. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkungen, • ordnen Bildelemente und verknüpfen sie, • benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nennen einen ersten Eindruck, • deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen, • vergleichen Bilder, • bewerten Bilder. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|---|--|
| Produktion | Rezeption |
| Gestalten malerisch ein themenbezogenes Bild und wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an. | Untersuchen Bildbeispiele der Malerei und untersuchen die Wirkungen von Farbe. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|---|--|--|
| Produktion | Rezeption | <ul style="list-style-type: none"> • Farbe und Gestus als Ausdruck in Werken der Moderne. |
| <p><u>Farbe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen und verwenden Farbmischungen, | <p><u>Farbe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Farben nach einem Ordnungssystem und nach Ausdruckswerten, | |

- setzen deckende und lasierende Maltechniken ein,
- verwenden malerisch Farbkontraste,
- erproben Farbe als Ausdrucksmittel.

- benennen wesentliche Farbbeziehungen und leiten Farbwirkungen ab,
- erkennen an Werken der Moderne Farbe und Gestus als ausdruckswirksames Element.

Doppeljahrgang: 5/6
Inhaltsbereich: Grundlagen
Kerninhalt: Linie

Modul 2

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|--|---|
| Produktion | Rezeption |
| <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein, • nutzen Werkzeuge sachgerecht, • erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache, • nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Bildfindungsprozesse, • benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen, • dokumentieren Gestaltungsprozesse. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre Bilder, • ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede, • erproben Präsentationsmöglichkeiten. | <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anschaulich Bilder, • benennen Motive im Bild, • erläutern wahrgenommene Stimmungen. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkungen, • ordnen Bildelemente und verknüpfen sie, • benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nennen einen ersten Eindruck, • deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen, • vergleichen Bilder, • bewerten Bilder. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|--|--|
| Produktion | Rezeption |
| Gestalten Bilder mithilfe grafischer und einfacher Drucktechniken. | Untersuchen druckgrafische Bildbeispiele und beschreiben in Ansätzen ihre spezifische Wirkung. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|-------------------|---|---|
| Produktion | Rezeption | |
| <u>Linie</u> | <p><u>Linie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen grafische Elemente und Mittel des Ausdrucks, | |

- erproben experimentell unterschiedliche grafische Spuren, Techniken sowie einfache Drucktechniken und wenden diese an,
- stellen Druckerzeugnisse her und nutzen Mischtechniken.

- beschreiben und unterscheiden einfache Drucktechniken.

Doppeljahrgang: 5/6 **Modul 3**
Inhaltsbereich: Bild der Zeit
Kerninhalt: Bildsequenz

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|--|---|
| Produktion | Rezeption |
| <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein, • nutzen Werkzeuge sachgerecht, • erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache, • nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Bildfindungsprozesse, • benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen, • dokumentieren Gestaltungsprozesse. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre Bilder, • ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede, • erproben Präsentationsmöglichkeiten. | <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anschaulich Bilder, • benennen Motive im Bild, • erläutern wahrgenommene Stimmungen. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkungen, • ordnen Bildelemente und verknüpfen sie, • benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nennen einen ersten Eindruck, • deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen, • vergleichen Bilder, • bewerten Bilder. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|---|--|
| Produktion | Rezeption |
| <ul style="list-style-type: none"> • planen und gestalten ein Bilderbuch bzw. eine Bildsequenz, • verwenden unterschiedliche Gestaltungsmittel und -verfahren, • gestalten ein Layout, insbesondere durch die Montage von Bild und Text. | <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Bildsequenzen, • erläutern Aufbau und Gestaltung von Bildsequenzen, • vergleichen Bilderbücher oder Bildsequenzen, • reflektieren die Verknüpfung zwischen Bild und Text. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|---|---|---|
| Produktion | Rezeption | |
| <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen und verwenden Farbmischungen, • setzen deckende und lasierende Maltechniken ein, • verwenden malerisch Farbkontraste, • erproben Farbe als Ausdrucksmittel. <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen Bildelemente nach einfachen Prinzipien der Komposition bzw. des Layouts, • erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen. | <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Farben nach einem Ordnungssystem und nach Ausdruckswerten, • benennen wesentliche Farbbeziehungen und leiten Farbwirkungen ab, <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • benennen einfache Prinzipien der Anordnung. | |

Doppeljahrgang: 5/6 **Modul 4**
Inhaltsbereich: Bild des Raumes
Kerninhalt: Fantastische Räume

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|--|---|
| Produktion | Rezeption |
| <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein, • nutzen Werkzeuge sachgerecht, • erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache, • nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Bildfindungsprozesse, • benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen, • dokumentieren Gestaltungsprozesse. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre Bilder, • ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede, • erproben Präsentationsmöglichkeiten. | <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anschaulich Bilder, • benennen Motive im Bild, • erläutern wahrgenommene Stimmungen. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkungen, • ordnen Bildelemente und verknüpfen sie, • benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nennen einen ersten Eindruck, • deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen, • vergleichen Bilder, • bewerten Bilder. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|--|--|
| Produktion | Rezeption |
| <ul style="list-style-type: none"> • bauen fantastische Raumgebilde, • setzen grundlegende Bau- und Konstruktionsprinzipien ein, • verwenden unterschiedliche Materialien, Stoffe und Werkzeuge, • gestalten Räume und Bauten nach ästhetischen und konstruktiven Merkmalen. | <ul style="list-style-type: none"> • leiten auf spielerischer und experimenteller Erfahrung basierende Eigenschaften von Innen- und Außenraum ab, • beschreiben Materialwirkungen und Formqualitäten von Räumen und Bauten, • vergleichen Beispiele der fantastischen Architektur oder der künstlerischen Rauminstallation. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|---|---|---|
| Produktion | Rezeption | <ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Aspekte von Bebauung, fantastischen Bauten und Architektur |
| <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • erproben Farbe als Ausdrucksmittel <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen | <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • benennen wesentliche Farbbeziehungen und leiten Farbwirkungen ab, <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • benennen einfache Prinzipien der Anordnung. | |

Doppeljahrgang: 5/6 **Modul 5**
Inhaltsbereich: Bild des Menschen
Kerninhalt: Inszenierung

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|--|---|
| Produktion | Rezeption |
| <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren spielerisch und fantasievoll Bilder und sprechen darüber. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erproben Materialien spielerisch und setzen Techniken experimentell ein, • nutzen Werkzeuge sachgerecht, • erproben Ausdrucksmöglichkeiten der Bildsprache, • nutzen vorhandene Darstellungen als Anregung für das eigene Gestalten. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Bildfindungsprozesse, • benennen ihre Erfahrungen mit Gestaltungsprozessen, • dokumentieren Gestaltungsprozesse. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben ihre Bilder, • ordnen eigene und fremde Bilder nach Kriterien, benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede, • erproben Präsentationsmöglichkeiten. | <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben anschaulich Bilder, • benennen Motive im Bild, • erläutern wahrgenommene Stimmungen. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen einfache bildsprachliche Mittel und deren Wirkungen, • ordnen Bildelemente und verknüpfen sie, • benennen Gemeinsamkeiten und Unterschiede. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • nennen einen ersten Eindruck, • deuten Bilder aufgrund ihrer Erfahrungen, • vergleichen Bilder, • bewerten Bilder. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|--|---|
| Produktion | Rezeption |
| <ul style="list-style-type: none"> • erstellen inszenierte Porträtfotografien, • setzen Mimik, Gestik und Körpersprache ein, • gestalten Orte und Situationen zur Erstellung von Fotografien, • verwenden einfache fotografische Gestaltungsmittel, • setzen digitale Medien ein. | <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und analysieren inszenierte Porträtfotografien, • analysieren fotografische Gestaltungsmittel, • vergleichen Formen und Bedeutungen von inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen, • erläutern Bezüge zwischen Mitteln der Inszenierung vor und mit der Kamera. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|---|---|--|
| Produktion | Rezeption | <ul style="list-style-type: none"> • Formen und Bedeutung des inszenierten Porträts von Kindern und Jugendlichen, |
| <ul style="list-style-type: none"> • erproben und wenden bildsprachliche Mittel der Fotografie an • erproben unterschiedliche Kompositionsprinzipien • erproben körpersprachliche Ausdrucksformen • erproben die Wirkungen unterschiedlicher Anordnungen und Kompositionsprinzipien | <ul style="list-style-type: none"> • benennen Gestaltungsmittel der Fotografie und leiten deren Wirkungen ab • benennen die Wirkungen unterschiedliche Kompositionsprinzipien • deuten körpersprachliche Mittel in ihrer Wirkung | |

Doppeljahrgang: 7/8 **Modul 6**
Inhaltsbereich: Bild der Dinge
Kerninhalt: Objektdarstellung

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|--|--|
| Produktion | Rezeption |
| <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an, • nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten, • setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein, • wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren, • strukturieren Gestaltungsprozesse, • variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen, • bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern ihre Ergebnisse, • reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung, • erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen. | <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert und anschaulich Bilder, • strukturieren die Beschreibung. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen bildsprachliche Strukturen, • leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab, • nutzen grundlegende fachsprachliche Begriffe. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang, • weisen Deutungen am Bild nach und recherchieren Kontexte, • vertreten begründet eigene Wertungen, • vergleichen Bilder nach Kriterien. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|---|---|
| Produktion | Rezeption |
| <ul style="list-style-type: none"> • stellen Objekte nach der Anschauung und Vorstellung dar, • setzen grafische und malerische Gestaltungsmittel ein, • nutzen grafische und malerische Mittel im Spannungsfeld von Darstellungswert und Ausdruckswert. | <ul style="list-style-type: none"> • analysieren grafische und malerische Objektdarstellungen, • vergleichen Abbildungs- und Ausdrucksqualitäten von Objektdarstellungen. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|--|--|----------------------------------|
| Produktion | Rezeption | |
| <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an, <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen, • stellen Gesehenes mit grafischen Mitteln naturalistisch dar, • erproben Techniken und Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel, <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein, • variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen, | <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Farbbeziehungen und Farbfunktionen und leiten deren Wirkungen ab, • benennen malerische Mittel und überprüfen deren Wirkungen. <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • überprüfen und vergleichen Bilder bezüglich der Umsetzung naturalistischer Darstellung, • analysieren grafische Mittel und leiten deren Wirkungen ab, <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab. | |

Doppeljahrgang: 7/8 **Modul 7**
Inhaltsbereich: Bild des Menschen
Kerninhalt: Figurative Plastik

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|---|--|
| <p>Produktion</p> <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an, • nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten, • setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein, • wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren, • strukturieren Gestaltungsprozesse, • variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen, • bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern ihre Ergebnisse, • reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung, • erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen. | <p>Rezeption</p> <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert und anschaulich Bilder, • strukturieren die Beschreibung. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen bildsprachliche Strukturen, • leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab, • nutzen grundlegende fachsprachliche Begriffe. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang, • weisen Deutungen am Bild nach und recherchieren Kontexte, • vertreten begründet eigene Wertungen, • vergleichen Bilder nach Kriterien. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|---|---|
| <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln und gestalten figurative Plastiken oder Skulpturen im Spannungsfeld von Gegenständlichkeit und Abstraktion, • verwenden körper- und raumbildende Gestaltungsmittel, • setzen plastische oder skulpturale Verfahren ein. | <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren bildsprachliche Mittel von Plastiken oder Skulpturen, • ordnen plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion ein. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|--|---|---|
| Produktion | Rezeption | <ul style="list-style-type: none"> • plastische Werke im Spannungsfeld von Figuration und Abstraktion, |
| <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen, • stellen Gesehenes mit grafischen Mitteln naturalistisch dar, <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen, | <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • überprüfen und vergleichen Bilder bezüglich der Umsetzung naturalistischer Darstellung, • analysieren grafische Mittel und leiten deren Wirkungen ab, <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab. | |

Doppeljahrgang: 7/8 **Modul 8**
Inhaltsbereich: Bild der Zeit
Kerninhalt: Fotosequenz

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|--|--|
| Produktion | Rezeption |
| <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an, • nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten, • setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein, • wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren, • strukturieren Gestaltungsprozesse, • variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen, • bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern ihre Ergebnisse, • reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung, • erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen. | <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert und anschaulich Bilder, • strukturieren die Beschreibung. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen bildsprachliche Strukturen, • leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab, • nutzen grundlegende fachsprachliche Begriffe. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang, • weisen Deutungen am Bild nach und recherchieren Kontexte, • vertreten begründet eigene Wertungen, • vergleichen Bilder nach Kriterien. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|---|---|
| Produktion | Rezeption |
| <ul style="list-style-type: none"> • erstellen eine Fotosequenz aus Einzelfotografien durch Montage, • nutzen fotografische Gestaltungsmittel, • nutzen Mittel der Bildbearbeitung | <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Fotosequenzen und deren Gestaltungsmittel, • vergleichen Beispiele künstlerischer Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|---|---|---|
| Produktion | Rezeption | <ul style="list-style-type: none"> • Beispiele der künstlerischen Fotografie zwischen statischer Bildinszenierung und bewegtem Bildmoment, |
| <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen, <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein, • variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen, • erstellen Bilderfolgen durch Montage. | <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab. | |

Doppeljahrgang: 7/8 **Modul 9**
Inhaltsbereich: Bild des Raumes
Kerninhalt: Raumdarstellung

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|--|--|
| Produktion | Rezeption |
| <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an, • nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten, • setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein, • wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren, • strukturieren Gestaltungsprozesse, • variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen, • bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern ihre Ergebnisse, • reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung, • erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen. | <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert und anschaulich Bilder, • strukturieren die Beschreibung. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen bildsprachliche Strukturen, • leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab, • nutzen grundlegende fachsprachliche Begriffe. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang, • weisen Deutungen am Bild nach und recherchieren Kontexte, • vertreten begründet eigene Wertungen, • vergleichen Bilder nach Kriterien. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|---|---|
| Produktion | Rezeption |
| <ul style="list-style-type: none"> • realisieren räumliche Wirkungen auf der Fläche, • nutzen raumbildende Gestaltungsmittel und linearperspektivische Verfahren. | <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Mittel der Raumdarstellung, • weisen die Veränderung der Raumdarstellung und die Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit nach. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|--|---|---|
| Produktion | Rezeption | <ul style="list-style-type: none"> • Veränderungen der Raumdarstellung und Sichtweisen von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit, |
| <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • wenden bildsprachliche Möglichkeiten der Farbe an, • setzen malerische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen ein. <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen, • stellen Gesehenes mit grafischen Mitteln naturalistisch dar, <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein, • variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen, | <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Farbbeziehungen und Farbfunktionen und leiten deren Wirkungen ab, • benennen malerische Mittel zur Erzeugung von Raumillusion und überprüfen deren Wirkungen. <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab. | |

Doppeljahrgang: 7/8 **Modul 10**
Inhaltsbereich: Bild des Raumes
Kerninhalt: Landschaft / Drucken

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|--|--|
| Produktion | Rezeption |
| <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren unterschiedliche Bildideen und tauschen sich darüber aus. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an, • nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten, • setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein, • wenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel an. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und dokumentieren Bildfindungsprozesse und Gestaltungsverfahren, • strukturieren Gestaltungsprozesse, • variieren Bildlösungen und optimieren Bildideen, • bewerten Ausdrucksmöglichkeiten unterschiedlicher Verfahren. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern ihre Ergebnisse, • reflektieren eigene und fremde Bilder und nehmen Stellung, • erproben Präsentationsmöglichkeiten und reflektieren deren Wirkungen. | <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert und anschaulich Bilder, • strukturieren die Beschreibung. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • benennen bildsprachliche Strukturen, • leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab, • nutzen grundlegende fachsprachliche Begriffe. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • deuten ausgewählte Bildelemente und bildsprachliche Mittel in ihrem formalen und motivischen Zusammenhang, • weisen Deutungen am Bild nach und recherchieren Kontexte, • vertreten begründet eigene Wertungen, • vergleichen Bilder nach Kriterien. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|--|--|
| Produktion | Rezeption |
| <ul style="list-style-type: none"> • realisieren räumliche Wirkungen auf der Fläche, • nutzen raumbildende Gestaltungsmittel und druckgrafische Mittel zur Erzeugung von tiefenräumlichen Wirkungen. | <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Landschaftsdarstellungen in der Druckgrafik. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|---|---|--|
| Produktion | Rezeption | <ul style="list-style-type: none"> • Ausprägungen der Druckgrafik |
| <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen Skizzen und entwickeln Entwurfszeichnungen, • erproben Techniken und Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel, • stellen Bilder mithilfe einer druckgrafischen Technik her. <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • setzen kompositorische Prinzipien bei zwei- und dreidimensionalen Bildern ein, • variieren Kompositionen und vergleichen sie wirkungsbezogen, • | <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren grafische Mittel und leiten deren Wirkungen ab, • analysieren Bilder auf ihre spezifische druckgrafische Formensprache. <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • benennen kompositorische Prinzipien und leiten deren Wirkungen ab. | |

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|---|--|
| <p>Produktion</p> <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen, • nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse, • planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen, • nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens, • finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen, • erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese, • entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese. | <p>Rezeption</p> <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder, • bewerten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern, • erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen, • nutzen angemessene Fachsprache. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erschließen selbstständig Bilder, • interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten, • bewerten einzelne Deutungsansätze, • erörtern Alternativen, • beziehen begründet Stellung, • vergleichen differenziert Bilder. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|---|---|
| <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen einen Designauftrag um, • wenden Designkriterien unter Berücksichtigung der Zielgruppe an, • visualisieren die Designkonzeption. | <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und vergleichen Beispiele des Produkt- oder Kommunikationsdesigns, • bewerten Designprodukte bezogen auf praktische, ästhetische und symbolische Funktionen, • bewerten Produkte des Kommunikationsdesigns, • erläutern die Entwicklung eines Gebrauchsgegenstandes und verdeutlichen daran Designgeschichte. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|--|---|--|
| Produktion | Rezeption | <ul style="list-style-type: none"> • Designgeschichte an einem Beispiel |
| <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • wenden malerische Techniken sowie Mischtechniken an, • erproben Farbe experimentell, • setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualitäten ein. | <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • benennen unterschiedliche Malweisen und Farbkonzepte, • analysieren Farbe und Farbfunktion und verknüpfen die Ergebnisse. | |

Doppeljahrgang: 9/10 **Modul 12**
Inhaltsbereich: Bild des Raumes
Kerninhalt: Gebauter Raum

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|---|--|
| <p>Produktion</p> <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen, • nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse, • planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen, • nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens, • finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen, • erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese, • entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese. | <p>Rezeption</p> <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder, • bewerten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern, • erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen, • nutzen angemessene Fachsprache. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erschließen selbstständig Bilder, • interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten, • bewerten einzelne Deutungsansätze, • erörtern Alternativen, • beziehen begründet Stellung, • vergleichen differenziert Bilder. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|---|--|
| <p>Produktion</p> <ul style="list-style-type: none"> • planen und visualisieren Architektur • nutzen architekturbezogene Darstellungsverfahren, • erstellen Arbeitsmodelle | <p>Rezeption</p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Bauwerke und Modelle bezüglich architektonischer Motive, Gestaltungsmittel und Bauprinzipien, • erkennen und vergleichen Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|--|--|---|
| Produktion | Rezeption | <ul style="list-style-type: none"> • Ausdrucksformen und Funktionen der Architektur, |
| <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualitäten ein. <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten, • entwerfen perspektivische Konstruktionen und nutzen raumbildende Mittel. <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • setzen die Wirkungen der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein, | <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Farbe und Farbfunktion und verknüpfen die Ergebnisse. <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen, • analysieren perspektivische Konstruktionen und die Darstellung von Raum, <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und deuten die Komposition von Bildern, • vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen. | |

Doppeljahrgang: 9/10 **Modul 13**
Inhaltsbereich: Bild des Menschen
Kerninhalt: Menschendarstellung

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|---|---|
| Produktion | Rezeption |
| <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen, • nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse, • planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen, • nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens, • finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen, • erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese, • entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese. | <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder, • bewerten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern, • erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen, • nutzen angemessene Fachsprache. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erschließen selbstständig Bilder, • interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten, • bewerten einzelne Deutungsansätze, • erörtern Alternativen, • beziehen begründet Stellung, • vergleichen differenziert Bilder. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|---|---|
| Produktion | Rezeption |
| <ul style="list-style-type: none"> • gestalten Bilder des Menschen, • fertigen Studien zur Gestalt des Menschen unter Berücksichtigung der Proportionen an. | <ul style="list-style-type: none"> • erläutern unterschiedliche Funktionen von Menschendarstellungen, • beschreiben, analysieren, interpretieren und vergleichen Bilder des Menschen, • erläutern kunstgeschichtliche Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|---|--|--|
| Produktion | Rezeption | <ul style="list-style-type: none"> • Aspekte der Menschendarstellung zwischen Abbildhaftigkeit und Abstraktion, |
| <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • wenden malerische Techniken sowie Mischtechniken an, • erproben Farbe experimentell, • setzen gezielt Farbmischungen, Farbkontraste und Farbqualitäten ein. <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten, <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • setzen die Wirkungen der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein, • weisen zeichnerisch Kompositionsstrukturen nach. | <u>Farbe</u> <ul style="list-style-type: none"> • benennen unterschiedliche Malweisen und Farbkonzepte, • analysieren Farbe und Farbfunktion und verknüpfen die Ergebnisse. <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen, • analysieren und interpretieren bzw. bewerten grafische Werke. <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und deuten die Komposition von Bildern, • vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen. | |

Doppeljahrgang: 9/10
Inhaltsbereich: Bild der Zeit
Kerninhalt: Film

Modul 14

| Prozessbezogene Kompetenzen | |
|--|---|
| Produktion | Rezeption |
| <p><u>Bilder imaginieren und kommunizieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • imaginieren vielfältige, originelle und kreative Bildideen und kommunizieren diese. <p><u>Bilder planen und gestalten</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Bildideen, Studienreihen und optimieren Gestaltungslösungen, • nutzen unterschiedliche Verfahren und künstlerische Strategien und setzen diese bei der Lösungsfindung um. <p><u>Prozesse reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern und überprüfen Bildfindungsprozesse, • planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen, • nutzen Verfahren des auftragsgebundenen Arbeitens, • finden und bewerten Lösungen für gegebene Problemstellungen, • erläutern die Intention und den Bildfindungsprozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis. <p><u>Bilder präsentieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • vergleichen eigene und fremde Bilder und reflektieren diese, • entwickeln schulinterne oder öffentliche Ausstellungsmöglichkeiten für ihre Präsentationen und nutzen diese.. | <p><u>Bilder beschreiben</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben differenziert, anschaulich und strukturiert Bilder, • bewerten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung. <p><u>Bilder analysieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern, • erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen, • nutzen angemessene Fachsprache. <p><u>Bilder interpretieren und vergleichen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • erschließen selbstständig Bilder, • interpretieren unter werkimmanenten und werktranszendenten Aspekten, • bewerten einzelne Deutungsansätze, • erörtern Alternativen, • beziehen begründet Stellung, • vergleichen differenziert Bilder. |

| Inhaltsbezogene Kompetenzen | |
|--|---|
| Produktion | Rezeption |
| <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einen Kurzfilm, einen Experimentalfilm oder filmisch eine künstlerische Aktion, • setzen filmische und fotografische Gestaltungsmittel dramaturgisch ein, • verwenden filmische Montageformen, • erstellen mit grafischen oder fotografischen Mitteln ein Storyboard. | <ul style="list-style-type: none"> • analysieren Filmsequenzen, • analysieren filmsprachliche und filmdramaturgische Mittel, • erläutern die bedeutungstiftende Funktion der Filmmontage, • erkennen Formen und Funktionen von Storyboards. |

| Grundlagen | | Kunstgeschichtliche Orientierung |
|--|---|---|
| Produktion | Rezeption | <ul style="list-style-type: none"> • Beispiele des Films |
| <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • erstellen Scribbles, Skizzenfolgen und farbige Entwürfe zur Entwicklung und Visualisierung von Konzepten, <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • setzen die Wirkungen der Kompositionsprinzipien im Prozess der Bildgestaltung ein, • weisen zeichnerisch Kompositionsstrukturen nach. | <u>Linie</u> <ul style="list-style-type: none"> • bewerten eigene und fremde Entwurfszeichnungen, <u>Komposition</u> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und deuten die Komposition von Bildern, • vergleichen unterschiedliche Kompositionen hinsichtlich ihrer Wirkungen. | |

Übersicht Schulcurriculum

| | Jahrgang 5 | Jahrgang 6 (epochal) | Jahrgang 7 | Jahrgang 8 (epochal) | Jahrgang 9 | Jahrgang 10 |
|--------------------|-------------------------------------|--|--|---|---------------------------------|---|
| 1. Halbjahr | Grundlagen Farbe | Bild des Raumes Fantastische Räume | Bild der Dinge Objekt- darstellung | Bild des Raumes Raum- darstellung | Bild der Dinge Design | Bild des Menschen Menschendarstellung |
| | Grundlagen Linie | Bild des Menschen Inszenierung | Bild des Menschen Figurative Plastik | Bild des Raumes Landschaft/ Drucken | | |
| 2. Halbjahr | Bild der Zeit Bildsequenz | | | Bild der Zeit Fotosequenz | | Bild des Raumes Gebauter Raum |