

	Semesterthema	Verbindliche Unterrichtsaspekte	Verbindliche Literatur Weitere Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester/Methodenkompetenzen <sup>1</sup>
13.1	<p><b>Oberthema:</b></p> <p><b>Individuo y sociedad</b></p> <p><b>Schwerpunkt:</b></p> <p><b>Amor y amistad</b></p>	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• las relaciones (amoras)</li> <li>• la comunicación interpersonal</li> <li>• (weitergehend: roles de género, valores y normas, momentos cruciales)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Javier Tomeo: "Historias mínimas XXXII" (1988)</li> <li>• Concha Romero: "¿Tengo razón o no?" (1989)</li> <li>• José Luis Alonso de Santos: "Sinceridad" (2006)</li> <li>• Alex Vallejo: "Almas gemelas" (2014)</li> </ul> <p>-----</p> <p><b>Weitere Materialvorschläge<sup>2</sup>, u.a.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Padlet der Fachberaterin für Spanisch:</b> <a href="https://padlet.com/tesorito/za-spanisch-2025-6tb5621zwz0hh4cv">https://padlet.com/tesorito/za-spanisch-2025-6tb5621zwz0hh4cv</a></li> <li>• <b>Grundlagen zum Thema „Theater/ Szenisches Spiel“</b>, z.B.: <a href="https://politischbilden.de/material/szenisches_spiel/">https://politischbilden.de/material/szenisches_spiel/</a>; Themenheft „Szenisches Spiel“, DFU-Spanisch: H. 42/13</li> <li>• <b>Grundlagen zum Thema „Liebe“/Liebesbeziehungen“</b>, z.B.: interaktive didaktische Einheiten von Profe de Ele (u.a. <a href="https://www.profedeele.es/actividad/san-valentin/">https://www.profedeele.es/actividad/san-valentin/</a>); Kurzdokumentation „Amor“ von Planet Schule, inkl. U.-material (<a href="https://www.planet-schule.de/schwerpunkt/pregunta-ya/amor-film-100.html">https://www.planet-schule.de/schwerpunkt/pregunta-ya/amor-film-100.html</a>); Themenheft „Amor y desamor“, DFU-Spanisch: H. 38/12;</li> <li>• <b>Grundlagen zur Dialoganalyse (u.a. Schulz von Thun)</b>, z.B.: <a href="https://www.equilia.es/es/2021/02/15/pero-que-dices/">https://www.equilia.es/es/2021/02/15/pero-que-dices/</a>; Padlet d. Fachberaterin (s.o.) → <a href="https://padlet.com/tesorito/za-spanisch-2025-6tb5621zwz0hh4cv/wish/BJkrQApGV74OaEge">https://padlet.com/tesorito/za-spanisch-2025-6tb5621zwz0hh4cv/wish/BJkrQApGV74OaEge</a></li> <li>• <b>Konkretes Material zu den verbindlichen Lektüren</b>, z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• W. Steveker et.al. (Hrsg.): <i>Él y ella. Amor, amantes y amados</i>. Handreichungen für den Unterricht. Berlin 2010</li> <li>• K. Grotelüschen: <i>¿Tengo razón o no? Eine Auseinandersetzung mit dem Thema „Liebesbeziehungen“ anhand eines Einakters</i> (RAAbits Spanisch: Jan. 2009; II/A2/3)</li> <li>• Inszenierungen zu den Stücken (Videos-YouTube), vgl. u.a. Hinweise im Padlet d. Fachberaterin (s.o.)</li> <li>• Material zum Kurzfilm, z.B. <a href="https://www.todoele.net/actividades/almas-gemelas-explotacion-de-un-cortometraje">https://www.todoele.net/actividades/almas-gemelas-explotacion-de-un-cortometraje</a> sowie weitere Hinweise im Padlet d. Fachberaterin (s.o.)</li> </ul> </li> </ul>	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertiefende Techniken des Hör- und Hör-/ Sehverstehens (Global- und Detailverständnis etc. von Texten/Medien zu alltäglichen Situationen und einfachen, vertrauten Themenbereichen)</li> <li>• Vertiefende Techniken des Leseverstehens (Global- und Detailverständnis etc., Markierungs- und Strukturierungstechniken, gezielte Informationen entnehmen wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien)</li> <li>• 1. Analyse von Sach- u. literarischen Texten (Schwerpunkte: Wdh. „resumen“, 1. Charakterisierung, Wdh. genretypische Merkmale von Blog, E-Mail, Artikel etc.)</li> <li>• vertiefende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (z.B. Bilder, Tabellen, Karikaturen etc.)</li> <li>• 1. Techniken zur Liedanalyse</li> <li>• genrebasierte Texte verfassen (Brief, E-Mail, Blog)</li> <li>• Grundlegende Techniken der Meinungsäußerung (Stellungnahme, Bewertung, Diskussion)</li> <li>• Grundlegende Techniken der kreativen Textproduktion (Beachtung grundsätzlicher Textsortenmerkmale)</li> <li>• Grundlegende Techniken zur Planung und Realisierung einfacher eigener Redebeiträge (Stellungnahme, Diskussionen, Präsentation etc.)</li> <li>• Vertiefende Techniken der Sprachmittlung zu vertrauten Themenbereichen (Kompensationsstrategien, adressaten- und situationsangemessene Hilfsmittel)</li> <li>• Grundlagen der fremdsprachlichen, (inter)kulturellen Handlungsfähigkeit (u.a. Schulung des Sprachbewusstseins, der Sprachlernkompetenz etc.)<sup>3</sup></li> <li>• Umgang mit dem einsprachigen, dem zweisprachigen und dem digitalen Wörterbuch</li> </ul>

<sup>1</sup> Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch gA/neu) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe Spanisch (Stand 2018), S. 38ff.

<sup>2</sup> Ein Großteil der nachfolgend aufgeführten Materialvorschläge verdankt sich dem an erster Stelle aufgeführten Padlet der Fachberaterin.

<sup>3</sup> Der Unterricht der 3. FS unterscheidet sich in seiner Zielsetzung in Bezug auf die fremdsprachliche, (inter)kulturelle Handlungsfähigkeit nicht vom fortgeführten Spanischunterricht; bei den erwarteten kommunikativen Kompetenzen sind jedoch Einschränkungen vorzunehmen (Ziel: B1); vgl. hierzu abermals die oben genannten Curricula, S. 35f.

	Semesterthema	Verbindliche Unterrichtsaspekte	Verbindliche Literatur Weitere Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester/Methodenkompetenzen <sup>4</sup>
13.2	<p><b>Oberthema:</b></p> <p><b>El mundo hispánico – diversidad e identidad</b></p> <p><b>Schwerpunkt:</b></p> <p><b>Realidad social</b></p>	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la realidad social en los países andinos (exemplarisch)</li> <li>el abismo entre las clases sociales</li> <li>(weitergehend: diversidad ética, cultural y lingüística, identidades)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Carlos Delgado: “El mendigo del centro en Bogotá, Colombia“ y “La periodista de Santa Cruz, Bolivia” (2021)</li> <li>Rodrigo Arias: “Punulla” (2013)</li> </ul> <p>-----</p> <p>Weitere Materialvorschläge<sup>5</sup>, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Padlet der Fachberaterin für Spanisch:</b> <a href="https://padlet.com/tesorito/za-spanisch-2025-6tb5621zww0hh4cv">https://padlet.com/tesorito/za-spanisch-2025-6tb5621zww0hh4cv</a></li> <li><b>Grundlagen zu Andenstaaten und übergreifende Darstellungen</b>, z.B.: interaktive didaktische Einheiten von Prof. de Ele (u.a. <a href="https://www.profedelee.es/actividad/test-colombia/">https://www.profedelee.es/actividad/test-colombia/</a> oder <a href="https://www.profedelee.es/actividad/has-estado-alguna-vez-en-peru-anuncio/">https://www.profedelee.es/actividad/has-estado-alguna-vez-en-peru-anuncio/</a>; Perú - Bolivia - Colombia Facetas de Latinoamérica: raíces e identidad Klett: Spanisch für die Oberstufe, Themenarbeitsheft Stuttgart, 2014)</li> <li><b>Grundlagen zum Thema „Soziale Ungleichheit“ (Bsp. Kolumbien)</b>, z.B.: Dokumentation der DW (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rrg5ANq4J6Q&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=rrg5ANq4J6Q&amp;t=2s</a>); Kurzdarstellung (<a href="https://bourne-grammar.lincs.sch.uk/attachments/download.asp?file=681&amp;type=pdf">https://bourne-grammar.lincs.sch.uk/attachments/download.asp?file=681&amp;type=pdf</a>); D.I. Klein: Panorama de un país latinoamericano. Entender y comentar la pobreza infantil en Latinoamérica (RAAbits Spanisch: Juni 2021; II.C.2.16)</li> <li><b>Konkretes Material zu den verbindlichen Lektüren</b>, z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>Ina Muñoz: Punulla. Guía didáctica. Unterrichtshandreichungen mit Film. Stuttgart 2024</li> <li>Internetpräsenzen des Regisseurs, u.a. <a href="https://www.facebook.com/p/Punulla-100032267607004/">https://www.facebook.com/p/Punulla-100032267607004/</a> (Homepage zum Kurzfilm); <a href="https://www.indiegogo.com/projects/punulla#/">https://www.indiegogo.com/projects/punulla#/</a> (Crowdfunding)</li> </ul> </li> <li><b>Material zur Gattung der Kurzgeschichte//Erzähltechnik</b>, z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>Partes de un cuento - explicación con ejemplos, z.B. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=uxh-2YPHMK0&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=uxh-2YPHMK0&amp;t=2s</a></li> <li>Tipos de narradores, z.B. <a href="https://billiken.lat/para-tus-tareas/2do-ciclo-lengua/sabes-que-tipos-de-narradores-existen/">https://billiken.lat/para-tus-tareas/2do-ciclo-lengua/sabes-que-tipos-de-narradores-existen/</a></li> </ul> </li> </ul>	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Abschließende Techniken des Hör- und Hör-/ Sehverstehens (Global- und Detailverständnis von auch längeren Texten/Medien über weitgehend vertraute Themenbereiche)</li> <li>Abschließende Techniken des Leseverstehens (Global- und Detailverständnis; pragmatische und fiktionale Texte [mit Vorbereitung] weitgehend selbstständig erschließen etc.)</li> <li>Vertiefende und abschließende Analyse von Sach- u. literarischen Texten (Schwerpunkte: ausgewählte, zielkulturelle Merkmale, Werte und Konflikte erkennen; verschiedene Aspekte eines Textes bewerten etc.)</li> <li>Abschließende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (z.B. Bilder, Tabellen, Karikaturen etc.)</li> <li>Vertiefende und abschließende Techniken genrebasierten Schreibens (z.B. wesentliche Aspekte analytischer Fragestellungen im Sinne der Aufgabenstellung darstellen; unter Berücksichtigung unterschiedlicher Positionen begründet Stellung beziehen etc.)</li> <li>Vertiefende und abschließende Techniken der Meinungsäußerung (Stellungnahme, Bewertung, Diskussion)</li> <li>Vertiefende und abschließende Techniken der kreativen Textproduktion (komplexere/längere kreative und produktionsorientierte Texte verfassen)</li> <li>Vertiefende und abschließende Techniken zur Planung und Realisierung einfacher eigener Redebeiträge (Stellungnahme, Diskussionen, Präsentation etc.)</li> <li>Abschließende Techniken der Sprachmittlung zu weniger vertrauten Themenbereichen (z.B. komplexe Strukturen der Ausgangstexte vereinfachen)</li> <li>Vertiefende und abschließende fremdsprachliche, (inter)kulturelle Handlungsfähigkeit (Schulung des Sprachbewusstseins, der Sprachlernkompetenz etc.)<sup>6</sup></li> </ul>

<sup>4</sup> vgl. Fußnote 1.<sup>5</sup> vgl. Fußnote 2.<sup>6</sup> vgl. Fußnote 3.