

	Semesterthema	Verbindliche Unterrichtsaspekte	Verbindliche Literatur Weitere Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester/Methodenkompetenzen ¹
13.1	<p>Oberthema: Individuo y sociedad</p> <p>Schwerpunkt: Amor y amistad</p>	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • las relaciones (amoras) • la comunicación interpersonal • (weitergehend: roles de género, valores y normas, momentos cruciales) 	<ul style="list-style-type: none"> • Javier Tomeo: "Historias mínimas XXXII" (1988) • Concha Romero: "¿Tengo razón o no?" (1989) • José Luis Alonso de Santos: "Sinceridad" (2006) • Alex Vallejo: "Almas gemelas" (2014) <p>-----</p> <p>Weitere Materialvorschläge², u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padlet der Fachberaterin für Spanisch: https://padlet.com/tesorito/za-spanisch-2025-6tb5621zwz0hh4cv • Grundlagen zum Thema „Theater/ Szenisches Spiel“, z.B.: https://politischbilden.de/material/szenisches_spiel/; Themenheft „Szenisches Spiel“, DFU-Spanisch: H. 42/13 • Grundlagen zum Thema „Liebe“/Liebesbeziehungen“, z.B.: interaktive didaktische Einheiten von Profe de Ele (u.a. https://www.profedeele.es/actividad/san-valentin/); Kurzdokumentation „Amor“ von Planet Schule, inkl. U.-material (https://www.planet-schule.de/schwerpunkt/pregunta-ya/amor-film-100.html); Themenheft „Amor y desamor“, DFU-Spanisch: H. 38/12; • Grundlagen zur Dialoganalyse (u.a. Schulz von Thun), z.B.: https://www.equilia.es/es/2021/02/15/pero-que-dices/; Padlet d. Fachberaterin (s.o.) → https://padlet.com/tesorito/za-spanisch-2025-6tb5621zwz0hh4cv/wish/BJkrQApGV74OaEge • Konkretes Material zu den verbindlichen Lektüren, z.B. <ul style="list-style-type: none"> • W. Steveker et.al. (Hrsg.): <i>Él y ella. Amor, amantes y amados</i>. Handreichungen für den Unterricht. Berlin 2010 • K. Grotelüschen: <i>¿Tengo razón o no? Eine Auseinandersetzung mit dem Thema „Liebesbeziehungen“ anhand eines Einakters</i> (RAAbits Spanisch: Jan. 2009; II/A2/3) • Inszenierungen zu den Stücken (Videos-YouTube), vgl. u.a. Hinweise im Padlet d. Fachberaterin (s.o.) • Material zum Kurzfilm, z.B. https://www.todoele.net/actividades/almas-gemelas-explotacion-de-un-cortometraje sowie weitere Hinweise im Padlet d. Fachberaterin (s.o.) 	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vertiefende Techniken des Hör- und Hör-/ Sehverstehens (Global- und Detailverständnis etc. von Texten/Medien zu alltäglichen Situationen und einfachen, vertrauten Themenbereichen) • Vertiefende Techniken des Leseverstehens (Global- und Detailverständnis etc., Markierungs- und Strukturierungstechniken, gezielte Informationen entnehmen wörterbuchunabhängige Erschließungsstrategien) • 1. Analyse von Sach- u. literarischen Texten (Schwerpunkte: Wdh. „resumen“, 1. Charakterisierung, Wdh. genretypische Merkmale von Blog, E-Mail, Artikel etc.) • vertiefende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (z.B. Bilder, Tabellen, Karikaturen etc.) • 1. Techniken zur Liedanalyse • genrebasierte Texte verfassen (Brief, E-Mail, Blog) • Grundlegende Techniken der Meinungsäußerung (Stellungnahme, Bewertung, Diskussion) • Grundlegende Techniken der kreativen Textproduktion (Beachtung grundsätzlicher Textsortenmerkmale) • Grundlegende Techniken zur Planung und Realisierung einfacher eigener Redebeiträge (Stellungnahme, Diskussionen, Präsentation etc.) • Vertiefende Techniken der Sprachmittlung zu vertrauten Themenbereichen (Kompensationsstrategien, adressaten- und situationsangemessene Hilfsmittel) • Grundlagen der fremdsprachlichen, (inter)kulturellen Handlungsfähigkeit (u.a. Schulung des Sprachbewusstseins, der Sprachlernkompetenz etc.)³ • Umgang mit dem einsprachigen, dem zweisprachigen und dem digitalen Wörterbuch

¹ Für eine detaillierte Auflistung der methodischen und funktionalen kommunikativen Kompetenzen, die am Ende der Qualifikationsphase (Spanisch gA/neu) insgesamt erreicht werden sollen, vgl. das niedersächsische Kerncurriculum für die gymnasiale Oberstufe Spanisch (Stand 2018), S. 38ff.

² Ein Großteil der nachfolgend aufgeführten Materialvorschläge verdankt sich dem an erster Stelle aufgeführten Padlet der Fachberaterin.

³ Der Unterricht der 3. FS unterscheidet sich in seiner Zielsetzung in Bezug auf die fremdsprachliche, (inter)kulturelle Handlungsfähigkeit nicht vom fortgeführten Spanischunterricht; bei den erwarteten kommunikativen Kompetenzen sind jedoch Einschränkungen vorzunehmen (Ziel: B1); vgl. hierzu abermals die oben genannten Curricula, S. 35f.

	Semesterthema	Verbindliche Unterrichtsaspekte	Verbindliche Literatur Weitere Materialvorschläge	Schwerpunkte im Semester/Methodenkompetenzen ⁴
13.2	<p>Oberthema: El mundo hispánico – diversidad e identidad</p> <p>Schwerpunkt: Realidad social</p>	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> la realidad social en los países andinos (exemplarisch) el abismo entre las clases sociales (weitergehend: diversidad ética, cultural y lingüística, identidades) 	<ul style="list-style-type: none"> Carlos Delgado: “El mendigo del centro en Bogotá, Colombia“ y “La periodista de Santa Cruz, Bolivia” (2021) Rodrigo Arias: “Punulla” (2013) <p>-----</p> <p>Weitere Materialvorschläge⁵, u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> Padlet der Fachberaterin für Spanisch: https://padlet.com/tesorito/za-spanisch-2025-6tb5621zww0hh4cv Grundlagen zu Andenstaaten und übergreifende Darstellungen, z.B.: interaktive didaktische Einheiten von Prof. de Ele (u.a. https://www.profedelee.es/actividad/test-colombia/ oder https://www.profedelee.es/actividad/has-estado-alguna-vez-en-peru-anuncio/; Perú - Bolivia - Colombia Facetas de Latinoamérica: raíces e identidad Klett: Spanisch für die Oberstufe, Themenarbeitsheft Stuttgart, 2014) Grundlagen zum Thema „Soziale Ungleichheit“ (Bsp. Kolumbien), z.B.: Dokumentation der DW (https://www.youtube.com/watch?v=rrg5ANq4J6Q&t=2s); Kurzdarstellung (https://bourne-grammar.lincs.sch.uk/attachments/download.asp?file=681&type=pdf); D.I. Klein: Panorama de un país latinoamericano. Entender y comentar la pobreza infantil en Latinoamérica (RAAbits Spanisch: Juni 2021; II.C.2.16) Konkretes Material zu den verbindlichen Lektüren, z.B. <ul style="list-style-type: none"> Ina Muñoz: Punulla. Guía didáctica. Unterrichtshandreichungen mit Film. Stuttgart 2024 Internetpräsenzen des Regisseurs, u.a. https://www.facebook.com/p/Punulla-100032267607004/ (Homepage zum Kurzfilm); https://www.indiegogo.com/projects/punulla#/ (Crowdfunding) Material zur Gattung der Kurzgeschichte/Erzähltechnik, z.B. <ul style="list-style-type: none"> Partes de un cuento - explicación con ejemplos, z.B. https://www.youtube.com/watch?v=uxh-2YPHMK0&t=2s Tipos de narradores, z.B. https://billiken.lat/para-tus-tareas/2do-ciclo-lengua/sabes-que-tipos-de-narradores-existen/ 	<p>U.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> Abschließende Techniken des Hör- und Hör-/ Sehverstehens (Global- und Detailverständnis von auch längeren Texten/Medien über weitgehend vertraute Themenbereiche) Abschließende Techniken des Leseverstehens (Global- und Detailverständnis; pragmatische und fiktionale Texte [mit Vorbereitung] weitgehend selbstständig erschließen etc.) Vertiefende und abschließende Analyse von Sach- u. literarischen Texten (Schwerpunkte: ausgewählte, zielkulturelle Merkmale, Werte und Konflikte erkennen; verschiedene Aspekte eines Textes bewerten etc.) Abschließende Techniken zur Auswertung visueller Vorlagen (z.B. Bilder, Tabellen, Karikaturen etc.) Vertiefende und abschließende Techniken genrebasierten Schreibens (z.B. wesentliche Aspekte analytischer Fragestellungen im Sinne der Aufgabenstellung darstellen; unter Berücksichtigung unterschiedlicher Positionen begründet Stellung beziehen etc.) Vertiefende und abschließende Techniken der Meinungsäußerung (Stellungnahme, Bewertung, Diskussion) Vertiefende und abschließende Techniken der kreativen Textproduktion (komplexere/längere kreative und produktionsorientierte Texte verfassen) Vertiefende und abschließende Techniken zur Planung und Realisierung einfacher eigener Redebeiträge (Stellungnahme, Diskussionen, Präsentation etc.) Abschließende Techniken der Sprachmittlung zu weniger vertrauten Themenbereichen (z.B. komplexe Strukturen der Ausgangstexte vereinfachen) Vertiefende und abschließende fremdsprachliche, (inter)kulturelle Handlungsfähigkeit (Schulung des Sprachbewusstseins, der Sprachlernkompetenz etc.)⁶

⁴ vgl. Fußnote 1.⁵ vgl. Fußnote 2.⁶ vgl. Fußnote 3.